

Las culturas en los centros escolares según Hargraves

Cultura individualista	Cultura balcanizada	Cultura de colaboración artificial	Cultura colaborativa
<ul style="list-style-type: none"> • Profesores illados nas súas aulas • Condicións estruturais que acentúan o individualismo: <ul style="list-style-type: none"> • A arquitectura escolar • Os tempos escolares • Control administrativo sobre o profesorado tomado individualmente <p>Hargreaves, A. (1994): Profesorado, cultura y postmodernidad. Cambian los tiempos, cambian los profesores. Madrid: Morata (1996).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • É unha cultura profesional que divide, que separa aos docentes en grupos enfrontados • Os grupos, formados por alianzas de intereses persoais e ideolóxicos, son permanentes • Teñen que ver coas organizacións departamentais definidas por disciplinas • Con frecuencia, distínguense por diferentes concepcións: <ul style="list-style-type: none"> • Currículum • Ensinanza e aprendizaxe • Disciplina • Os grupos non buscan o desenvolvemento colectivo do centro 	<ul style="list-style-type: none"> • Colaboración forzada e restrinxida por presións administrativas • Orientada a formalizar tarefas definidas pola administración • Colaboración circuns-crita a un tempo e espacios fixos • Resultados previsibles • Responde a un sistema de control e non a necesidades sentidas pola comunidade escolar. Por isto... <ul style="list-style-type: none"> • Non son valoradas • Non son desexadas 	<ul style="list-style-type: none"> • Relacións de traballo entre profesores caracterizadas por: <ul style="list-style-type: none"> • Interese en proxectos compartidos • Contraste e debate sobre temas profesionais • Compartir experiencias • Busca da mellora profesional propia e colectiva • Apoio mutuo e confianza • Emerxen dos propios docentes como forma de responder a necesidades sentidas • Supón comprometerse en proxectos de resultados non previstos • Afectan á escola como un todo

En 1994 *Heargraves* publica el libro “Profesorado, cultura y postmodernidad. Cambian los tiempos, cambian los profesores” en el cuáles una de las temáticas tratadas son las culturas que pueden darse en los centros escolares, presentando cuatro: individualista, balcanizada, de colaboración artificial y de colaboración; sobre las cuáles reflexionaré a continuación.

- **Cultura individualista:** desde mi punto de vista creo que las exigencias administrativas intentan evitar este tipo de cultura por ejemplo a través de los planes y proyectos que se exigen, dando paso por ejemplo a una cultura de colaboración artificial.

En cuanto a las condiciones estructurales que posibilitan la cultura individualista creo que si que es un motivo de peso, ya que por ejemplo en relación al tiempo 2 de la prueba TT realizada la semana pasada es lo que pasa en la escuela en la que imparto docencia con respecto al CPI al que pertenece. En relación a los tiempos, afectan sobre todo cuando se trata de diferentes etapas educativas: primaria, infantil, ESO, ya que los tiempos de relación social entre docentes: recreo, guardias, sala de profesores,... no existen; dando así la forma de compartir tiempos a una cultura balcanizada.

Desde mi punto de vista también hay otro condicionante que da lugar a este tipo de cultura, se trata de la inexistencia de un objetivo común o de la forma de llevar a cabo este entre docentes de diferentes etapas educativas, por lo tanto la cultura individualista ganará terreno a la de colaboración en los CPI y CEIP, mientras que en los CRA, EEI, CEP e IES será más fácil la formación de una cultura de colaboración. En relación a este objetivo común, se puede deber a que el alumnado de secundaria es más independiente, o por otro lado que el de infantil o primaria, al tener un tutor que impartir todas las asignaturas, tenga menos necesidad de comunicarse con el resto de docentes.

- **Cultura balcanizada:** tal y como decía antes, este tipo de culturas es más propicia cuantas más etapas educativas se congreguen en un mismo centro, ya que además de las concepciones o elementos que segundo *Heargraves* (1994) la provocan: currículum, enseñanza y aprendizaje y disciplina; las etapas educativas son un signo de separación entre muchos docentes, ya que sus intereses son muy dispares. Un ejemplo sería cuando en algún centro a la hora de los festivales los alumnos y alumnas de infantil y primaria realizan actuaciones para las

familias, mientras que los de secundaria no quieren hacerlo ya que su meta es que el alumnado alcance ciertos objetivos curriculares que no dejan tiempo a otro tipo de actividades que ayudan a generar una cultura colaborativa en el centro.

Es importante destacar también la gran importancia de los intereses personales y sus actuaciones individualistas en este tipo de cultura.

Con frecuencia creo que esta cultura balcanizada puede darse en combinación con una colaborativa, ya que uno de los grupos puede actuar bajo la idea de verdadera colaboración aún que en solitario por la negativa del resto.

- **Cultura de colaboración artificial:** hoy en día creo que es el complemento de la cultura balcanizada, ya que a nivel legislativo es de obligado cumplimiento la realización de actividades de colaboración como pueden ser el plan lector, el proyecto lingüístico, el plan TICS y el plan de convivencia.

Las consecuencias de este tipo de cultura son bastante peores en algunos casos que la balcanizada, ya que los proyectos y planes son un mero trámite administrativos, mientras que en la balcanizada los subgrupos a veces colaboran en una etapa o aspecto concreto de forma aislada, aún que al margen del centro.

- **Cultura colaborativa:** es la cultura ideal para todos los centros actualmente, aún que no perseguida por la mayoría. A veces es un apariencia que queremos lograr ante la comunidad educativa, sin importarnos lo más mínimo las guías, bases, consecuencias, ventajas,... de la misma.

Pienso que es importante destacar la característica de debate que *Heargraves* (1994) le atribuye a esta cultura, ya que la colaboración no implica estar siempre de acuerdo, sino compartir puntos de vista a través del diálogo igualitario para llegar a un acuerdo. Esta colaboración nace individualmente de cada profesional, ya que sino sería balcanizada.

Además de los aspectos que cita el autor con relación a esta cultura, también debemos de hablar de la necesidad de que este tipo de cultura repercuta, además de en todo el centro, en toda la comunidad educativa, poniendo como ejemplo la participación del centro en un programa

de educación vial de ayuntamiento, implicando a agentes sociales; o también la creación de una escuela de padres en la que entran en juego las familias. Aún así esta mejora colectiva no niega la individual de cada uno de los participantes: alumnado, familias, profesorado,...

Como conclusión a este análisis del extracto del libro de *Heargraves* (1994) me gustaría decir que es muy difícil que en un centro se produzca sólo un tipo de cultura, ya que creo que las ideas, pensamientos, intereses, forma de enseñar,... de cada uno de los docentes son bastante dispersas, por lo tanto lo normal es que convivan varias culturas, aunque una destaque sobre las otras. El lugar dónde mejor se puede reconocer la existencia de una cultura es en un claustro.

Jessica Graña Pita
11-5-12